

	<p>Український державний університет імені Михайла Драгоманова</p> <p>Факультет української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка</p> <hr/> <p>РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)</p>																			
<p>Освітньо-наукова програма <u>ФІЛОЛОГІЯ</u></p>	<p><u>УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ФОЛЬКЛОР. МІФОЛОГІЯ</u></p> <p>Рік навчання <u>3-й</u>, семестр <u>V-й</u> Форма навчання: <i>очна (денна/вечірня) / заочна</i></p>	<p>Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Освітній рівень <u>третій</u> (освітньо-науковий)</p>																		
	<p>Кафедра <u>української літератури</u> Викладач: к.філол.н., проф. Осьмак Ніна Дмитрівна Лінк на профіль викладача у Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=3gl3gu0AAAAJ&hl=uk E-mail: n.d.osmak@udu.edu.ua Лінк на курс в Moodle: https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=1951</p>																			
<p>I. Основна мета / цілі навчання</p>	<p>Ознайомлення здобувачів вищої освіти з викликами та полемічною атмосферою сучасної філології, зокрема новим осмисленням національної специфіки української літератури, фольклору і міфології, провідними тенденціями функціонування центрів національної культури на прикладі визначних артефактів давньої, нової і новітньої доби; формування вмінь визначати особливості художньої манери літературної творчості, фольклоро- та міфотворчості, застосовувати різноманітні методи і підходи до аналізу художніх творів, використовувати відповідний теоретичний інструментарій залежно від трьох галузей образного світотворення, спираючись на дослідження літературознавців, фольклористів і міфологів, зіставляти різні погляди на художні явища та їх відповідність національній та інтернаціональній традиціям.</p>																			
<p>II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі, пререквізити</p>	<p>Навчальна дисципліна вибіркова Цикл дисциплін за вибором здобувача Шифр у переліку вибіркових компонентів ВВ 08</p> <p>Передумови для вивчення дисципліни – опанування навчальних дисциплін методологічного та літературознавчого характеру з першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів вищої освіти, навчальних дисциплін «Компаративістика та компаративні дослідження» та «Дискурс: теоретичні та функціональні аспекти» з циклу спеціальної підготовки ОНП «Філологія».</p>																			
<p>III. Обсяг навчальної дисципліни</p>	<table border="1"> <tr> <td><i>Кількість кредитів</i></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">3 кредити</td> </tr> <tr> <td><i>Загальна кількість годин</i></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">90 год.</td> </tr> <tr> <td><i>Форма навчання</i></td> <td style="text-align: center;">очна</td> <td style="text-align: center;">заочна</td> </tr> <tr> <td><i>Лекційні заняття</i></td> <td style="text-align: center;">20 год.</td> <td style="text-align: center;">4 год.</td> </tr> <tr> <td><i>Семінарські заняття</i></td> <td style="text-align: center;">20 год.</td> <td style="text-align: center;">6 год.</td> </tr> <tr> <td><i>Самостійна робота</i></td> <td style="text-align: center;">50 год.</td> <td style="text-align: center;">80 год.</td> </tr> </table>		<i>Кількість кредитів</i>	3 кредити		<i>Загальна кількість годин</i>	90 год.		<i>Форма навчання</i>	очна	заочна	<i>Лекційні заняття</i>	20 год.	4 год.	<i>Семінарські заняття</i>	20 год.	6 год.	<i>Самостійна робота</i>	50 год.	80 год.
<i>Кількість кредитів</i>	3 кредити																			
<i>Загальна кількість годин</i>	90 год.																			
<i>Форма навчання</i>	очна	заочна																		
<i>Лекційні заняття</i>	20 год.	4 год.																		
<i>Семінарські заняття</i>	20 год.	6 год.																		
<i>Самостійна робота</i>	50 год.	80 год.																		

<p>IV. Короткий зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Змістовий модуль 1. Художня словесність та її концентри: література – фольклор – міф.</i></p> <p>Тема 1. Поняття «література», «фольклор», «міф», їх специфіка та місце у системі образного світоспоглядання і естетичного світомоделювання людства.</p> <p>Тема 2. Міф як найдавніша форма відображення художньої дійсності та його зв'язки з фольклором та літературою.</p> <p>Тема 3. Література як книжна словесність та її опертя на традиції міфу та фольклору.</p> <p>Тема 4. Фольклор як форма існування національної духовної культури.</p> <p>Тема 5. Фольклористична наука нової та новітньої доби про історичну співдію та художній полілог трьох матриць словесності.</p> <p><i>Змістовий модуль 2. Типологія сюжетів, тем, мотивів, жанрів, образів, стилів в розвитку національного письменства.</i></p> <p>Тема 1. Сюжет і тема як інваріативний базис поетики міфології, фольклору та літератури.</p> <p>Тема 2. Мотив і образ як ідейно-естетичні коваріанти художнього моделювання реальної дійсності та символічних проєкцій.</p> <p>Тема 3. Генологічні й генеалогічні параметри дослідження літературних текстів, фольклорних творів і циклів міфів.</p> <p>Тема 4. Трансформація міфологічних, фольклорних джерел у творчості письменників та вагомимість їх індивідуального внеску.</p> <p>Тема 5. Засадничі нетотожності образного моделювання картини світу трьома суміжними системами: фольклорність, міфотворення/деміфологізація, літературність.</p>
<p>V. Результати навчання</p>	<p>ПРН 2. Знати основні класичні та новітні філологічні концепції, фундаментальні праці конкретної філологічної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні й практичні проблеми в галузі дослідження.</p> <p>ПРН 3. Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку й узагальнення різних наукових поглядів у галузі дослідження, формулювати й обґрунтовувати власну наукову концепцію.</p> <p>ПРН 4. Обирати адекватну предмету філологічного дослідження методологію, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання широкого кола проблем і завдань у галузі філології.</p> <p>ПРН 12. Реалізовувати стратегії дослідницького самовдосконалення та обирати засоби саморозвитку.</p>
<p>VI. Порядок і критерії оцінювання</p>	<p>Форми поточного і підсумкового контролю:</p> <p><i>Поточний контроль:</i> опитування (усні, письмові), доповіді, реферати, творчі роботи (презентації, командні проєкти, написання есе), тренувальні онлайн-тести, тестові модульні контрольні роботи.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> залік (V семестр).</p> <p>Порядок оцінювання:</p> <p>Поточна успішність з навчальної дисципліни оцінюється від 0 до 100 балів включно. Здобувач одержує залік, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів. Якщо за результатами поточного контролю здобувач набрав менше 60 балів, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів з дисципліни. Якщо здобувач за результатами підсумкового контролю набрав від 0 до 34 балів, він повинен пройти повторне вивчення навчальної дисципліни відповідно до порядку, визначеного в університеті. Залік на очній (денній / вечірній) та заочній формах</p>

	<p>здобуття вищої освіти оформлюється після останнього семінарського заняття відповідно до розкладу залікової сесії.</p> <p>Критерії оцінювання</p> <p>Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість, емоційність та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.</p> <p>Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи; підготовка матеріалу за допомогою комп'ютерної техніки (комп'ютерних технологій), різних технічних засобів (слайдів, приладів, схем тощо).</p> <p>Рівень відповідності критеріям:</p> <p>Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач виконав програму навчальної дисципліни повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.</p> <p>Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач виконав програму навчальної дисципліни в повному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах програми навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.</p> <p>Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач виконав програму в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.</p> <p>Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом виконав програму, але більшість тем засвоїв поверхово.</p> <p>Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач засвоїв теми з навчальної дисципліни, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні та фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості питань курсу.</p> <p>Незадовільний рівень:</p> <p>з можливістю повторного складання (35 – 59 балів). Здобувач частково виконав програму, не засвоїв більшості тем програми курсу, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;</p> <p>з обов'язковим повторним вивченням (0 – 34 балів). Здобувач не виконав більшості завдань програми, не володіє навчальним матеріалом.</p>
<p>VII. Політика курсу</p>	<p>Заняття відбуваються відповідно до затвердженого розкладу, електронний варіант якого відображається в особистому кабінеті. Оцінки фіксуються в електронному журналі, доступ до якого здобувач також отримує через особистий кабінет.</p> <p>Основна інформація для вивчення дисципліни розміщена на освітній платформі Moodle, де здобувач реєструється під своїм корпоративним акаунтом (кодове слово для реєстрації надає викладач).</p> <p>Письмова комунікація на факультеті відбувається за допомогою корпоративної пошти та інших засобів корпоративного акаунту</p>

	<p>(наприклад, календаря чи Google-диску тощо). Корпоративний акаунт модератор відкриває для здобувача на початку першого року навчання.</p> <p>Викладач зобов'язаний ознайомити здобувача з його академічними правами і обов'язками.</p> <p>Пропущені практичні / семінарські заняття здобувач має право відпрацювати. Обсяги, терміни і порядок відпрацювання пропусків визначає викладач.</p> <p>Якщо навчання здійснюється дистанційно чи асинхронно і передбачені заняття в Google Meet, то посилання на такі заняття фіксуються в електронному розкладі, усі завдання й інструкції розміщуються на електронних ресурсах (Google-диск, Moodle тощо). Під час навчання здобувач зобов'язаний дотримуватися етичних норм поведінки, а також правил академічної доброчесності, тобто виконувати завдання самостійно, не використовувати чужі твори без посилань, не видавати чужі твори за свої, не підміняти результати одного дослідження іншим. Університет сповідує нульову толерантність до плагіату і фальсифікацій.</p> <p>Політика дисципліни</p> <p><i>Дні й години для консультацій:</i> консультації проводяться в дні занять за розкладом після 14:00. Про потребу в консультації здобувач повідомляє напередодні.</p> <p><i>Обсяги, терміни і порядок відпрацювань:</i> відпрацювати пропуски можна в години консультацій або надіслати виконане письмове завдання на корпоративну пошту викладача.</p> <p><i>Особливості оцінювання:</i> на освітній платформі Moodle у файлі «Оцінювання» описані всі види робіт і максимальні бали за їхнє виконання.</p>
<p>VIII. Основні інформаційні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Войович, В. (упор.). (2006–2007). <i>Антологія українського міфу: етіологічні, космогонічні, антропологічні, теогонічні, солярні, лунарні, астральні, календарні, історичні міфи</i>: У 3 т. Тернопіль, 500. 2. Бикова, Т. (2015). <i>«Верховино, світку ти наш...»: гуцульський текст української літератури першої третини ХХ століття</i>: монографія. Київ: Четверта хвиля, 423. 3. Давидюк, В. (2002). <i>Крокове колесо: Нариси з історичної семантики українського фольклору</i>. Київ, 188. 4. Давидюк, В. (2005). <i>Первісна міфологія українського фольклору</i>. Луцьк, 125. 5. Дмитренко, М. (2001). <i>Українська фольклористика: історія, теорія</i>. Київ, 198–200. 6. Осьмак, Н. (2017). Міфологема вогню (жива ватра в повісті Г. Хоткевича «Камінна душа». <i>Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 8: Філологічні науки (мовознавство і літературознавство)</i>. 8, 93–96. 7. Осьмак, Н. (2020). Художні особливості міфообразу вогню у творах Гната Хоткевича та Станіслава Вінченца. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія</i>. 44. Видавничий дім «Гельветика», 51–55. 8. Осьмак, Н. Д., Урись, Т. Ю., Бикова, Т. В., Александренко, В. В. (2023). <i>Українська література – фольклор – міфологія</i>: навч. посіб. Київ, 98. 9. Осьмак, Н. (2024). Фольклорно-міфологічна основа творчості Марка Черемшини і Мирослава Дочинця. <i>Вісник науки та освіти</i>. 11(29), 596–606. 10. Погребенник, В. (2002). <i>Фольклоризм української поезії (остання третина ХІХ – перші десятиріччя ХХ ст.)</i>. Київ, 180. 11. Тиховська, О. (2021). <i>Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект</i>: монографія. Ужгород: РІК-У, 512.

	<p>12. Ткач, М. (2009). <i>Міфологія</i>: підручник. Київ: ДАКККіМ, 206.</p> <p>13. Чернописький, М. (уклад., ред.). (2008). <i>Українська фольклористика: словник-довідник</i>. Тернопіль: Підручники і посібники, 448.</p> <p>14. Дмитренко, М. (наук. ред.). (2020). <i>Українська фольклористична енциклопедія</i>: у 2-х т. Т. 2: М–Я. Київ: Сталь, 688.</p>
<p>Обговорено та затверджено на засіданні <u>кафедри української літератури</u>, протокол № 4 від 27 листопада 2024 р.</p>	