

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА**

**ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
КАФЕДРА ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



**VI Міжнародна наукова конференція
(Київ, 14–15 травня 2026 р.)**

ПРОГРАМА

КИЇВ – 2026

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Андрущенко Віктор Петрович – доктор філософських наук, професор, член-кореспондент НАН України, член НАПН України, ректор УДУ імені Михайла Драгоманова (голова);

Торбін Григорій Мирославович – доктор фізико-математичних наук, професор, проректор з наукової роботи УДУ імені Михайла Драгоманова (заступник голови);

Вернидуб Роман Михайлович – доктор філософських наук, кандидат фізико-математичних наук, професор, проректор з навчально-методичної роботи УДУ імені Михайла Драгоманова;

Драпушко Ростислав Григорович – кандидат філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи (адміністративно-господарська діяльність) УДУ імені Михайла Драгоманова;

Сташук Віталій Филімонович – доктор філософії в галузі «Соціальні та поведінкові науки», проректор з науково-педагогічної роботи (міжнародні зв'язки) УДУ імені Михайла Драгоманова;

Леміш Наталія Євгенівна – доктор філологічних наук, професор, декан факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова (заступник голови);

Матвєєва Світлана Анатоліївна – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри прикладної лінгвістики та перекладознавства, заступник декана факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова з наукової роботи та міжнародної діяльності;

Овчиннікова Ірина Ігорівна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри мовознавства та методики викладання іноземних мов, заступник декана факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова з навчально-методичної роботи;

Корнієнко Оксана Олександрівна – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри літературознавства та методики викладання зарубіжної літератури (заступник голови);

Пахарєва Тетяна Анатоліївна – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри літературознавства та методики викладання зарубіжної літератури факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова (заступник голови);

Ісаєва Олена Олександрівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри літературознавства та методики викладання зарубіжної літератури факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова;

Анненкова Олена Сергіївна – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри літературознавства та методики викладання зарубіжної літератури факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова;

Юдін Олександр Анатолійович – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри літературознавства та методики викладання зарубіжної літератури факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова;

Костюк Олена Миколаївна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри літературознавства та методики викладання зарубіжної літератури факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова;

Холодна Юлія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри літературознавства та методики викладання зарубіжної літератури факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова.

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

14 травня 2026 р., четвер

10.00–13.00 Пленарне засідання

13.00–14.00 Перерва

14.00–18.00 Секційні засідання

15 травня 2026 р., п'ятниця

10.00–13.00.Секційні засідання

13.00–14.00. Перерва

14.00–15.00. Підведення підсумків конференції

Регламент виступу з доповіддю на пленарному та секційних засіданнях – до 20 хвилин.

Всі засідання конференції відбуватимуться на платформі Google Meet

14 травня 2026 р., четвер

10.00–13.00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератори: д.філол.н., проф. Корнієнко Оксана Олександрівна,
д.філол.н., проф. Анненкова Олена Сергіївна.

Вхід за посиланням:

<https://meet.google.com/eia-gene-umy>

Вітальне слово проректора з наукової роботи УДУ імені Михайла Драгоманова, доктора фізико-математичних наук, професора **Григорія Мирославовича Торбіна**.

Вітальне слово проректора з науково-педагогічної роботи (міжнародні зв'язки) УДУ імені Михайла Драгоманова, доктора філософії **Віталія Филімоновича Сташука**.

Вітальне слово декана факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова, доктора філологічних наук, професора **Наталії Євгенівни Леміш**.

Вітальне слово завідувача кафедри літературознавства та методики викладання зарубіжної літератури факультету іноземної філології УДУ імені Михайла Драгоманова, доктора філологічних наук, професора **Оксани Олександрівни Корнієнко**.

Доповіді:

1. **Астрахан Наталія Іванівна** (*Житомир, Україна*). Засадничі культурні традиції в художньому світі роману Маркуса Зузака «Крадійка книжок».
2. **Гармаш Людмила Вікторівна** (*Харків, Україна – Тур, Франція*). Instant Memory як форма культурної пам'яті в умовах цифрової медіації.
3. **Грицак Наталія Русланівна** (*Тернопіль, Україна*). Емоційне сприйняття читача та інтерпретація художнього тексту: методичний вимір.
4. **Шеховцова Тетяна Анатоліївна** (*Харків, Україна*). La Belle Époque у дзеркалі young-adult фентезі (за романом Емілі Дж. Тейлор «Готель Магніфік»).

14 травня 2026 р., четвер

14.00–18.00

**СЕКЦІЯ 1
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС У ХХІ СТОЛІТТІ:
ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ІМЕНА**

Модератори: д.філол.н., проф. Юдін Олександр Анатолійович,
викл. Серветник Богдана Ігорівна.

Вхід за посиланням:

<https://meet.google.com/eia-gene-umy>

1. **Астахова Алла Андріївна** (*Київ, Україна*). Біблійні рецепції в художній парадигмі лірики Ліни Костенко.
2. **Веретюк Тетяна Володимирівна, Четверик Віктор Костянтинович** (*Харків, Україна*). Образ жінки на війні в сучасній драматургії.
3. **Горіна Жанна Дмитрівна, Ковач Марія Никодимівна** (*Одеса, Україна*) Омовлення невербаліки в художньому дискурсі (на прикладі роману В. Барки «Жовтий князь»).
4. **Горіна Жанна Дмитрівна, Лазеба Олександр Олександрович** (*Одеса, Україна*). Графічна адаптація роману Харпер Лі «Вбити пересмішника»: наративний аналіз.
5. **Гурдуз Андрій Іванович** (*Миколаїв, Україна*). Неоескапізм постпоттеріанського фентезі у світлі нових викликів міфотворчості
6. **Запотєєва Валерія Едуардівна** (*Полтава, Україна*). Функції «мортального втручання» в англо-американській мешап-романістиці
7. **Кердівар Наталія Іванівна** (*Одеса, Україна*). Міфопоетика та інтертекстуальний дискурс роману Ілларіона Павлюка «Книга Еміля».
8. **Корнієнко Оксана Олександрівна** (*Київ, Україна*). Сучасна українська поезія про війну в соціальних мережах: основні особливості.
9. **Юдін Олександр Анатолійович** (*Київ, Україна*). Авторська інтенція і можливість єдиної цілісної інтерпретації.

14 травня 2026 р., четвер

14.00–18.00

СЕКЦІЯ 2

ЛІТЕРАТУРА В АКСІОЛОГІЧНИХ, ФІЛОСОФСЬКИХ, ПСИХОЛОГІЧНИХ, ЕСТЕТИЧНИХ, ЛІНГВІСТИЧНИХ, ПОЛІТИЧНИХ ТА СОЦІОЛОГІЧНИХ КОНТЕКСТАХ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТ.

Модератори: д.філол.н., проф. Пахарева Тетяна Анатоліївна,
к.філол.н., доц. Боровська Олена Миколаївна.

Вхід за посиланням:

<https://meet.google.com/mvz-zhyc-itc>

1. **Анненкова Олена Сергіївна** (Київ, Україна). Людина VS Андроїд: роман І. Мак'юена "Machines Like Me" в контексті постгуманізму.
2. **Блинова Ірина Анатоліївна** (Київ, Україна). Комунікативно-лінгвістичні характеристики чорного гумору (на матеріалі англомовних оповідань початку ХХІ століття).
3. **Боровська Олена Миколаївна** (Київ, Україна). Естетика фантастичного у романі Ч. Діккенса "Девід Копперфільд" у сучасному висвітленні.
4. **Вишницька Юлія Василівна** (Київ, Україна). Архетип Одиссея в романі Альберта Бертрана Баса "Пам'ять – це ти".
5. **Кондакова Дар'я Юріївна** (Київ, Україна - Гельсінкі, Фінляндія). Гельсінкі як простір і персонаж: географія, пам'ять і міфопоетика в романах Тані Калитенко "Антеро" (2020) та Наталії Терамае "Іммігрантка" (2025).
6. **Кравець Віктор Веніамінович** (Кельн, Німеччина). Із скломалярського доробку сучасного майстра М. Люперца: Біблійні сюжети вікон церкви св. Андрія у Кьольні.
7. **Нікоряк Наталія Валеріанівна** (Чернівці, Україна). Метанаратив національної ідентичності у кіносценарії "Я повернусь!" Ірен Роздобудько.
8. **Пахарева Тетяна Анатоліївна** (Київ, Україна). Фільм У. Пазоліні "The Return": вічне повернення вічного сюжету в інтерпретації ХХІ ст.
9. **Радева Євгенія Олегівна** (Одеса, Україна). Хронотоп гірського села як модель замкненого світу. (за романом М. Матіос "Майже ніколи не навпаки").
10. **Тереховська Олена Володимирівна, Юзьків Анастасія Василівна** (Івано-Франківськ, Україна). Концепт сексуальності та його роль у розкритті проблеми жіночої самоідентифікації в романі Е. Гілберт «Їсти. Молитися. Кохати».
11. **Шинкарьова Наталія Геннадіївна** (Полтава, Україна). Зооморфні фразеологеми у форматі корпусного аналізу: англомовний блок.

12. **Шопін Павло Юрійович, Коваленко Анастасія Павлівна** (*Київ, Україна*). Typical Errors in Students' Ukrainian Translations of English-Language Poetry: The Case of Translating Rita Dove's Poem "Dawn Revisited".

14 травня 2026 р., четвер

14.00–18.00

СЕКЦІЯ 3
МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ АНАЛІЗУ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
ХУДОЖНІХ ТВОРІВ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТ.

Модератори: д.пед.н., проф. Ісаєва Олена Олександрівна,
к.пед.н., доц. Мельник Анжела Олегівна.

Вхід за посиланням:

<http://meet.google.com/yxm-odob-azk>

1. **Гладишев Володимир Володимирович** (*Миколаїв, Україна*). Матеріали (біографічний контекст) до вивчення останніх віршів поета-героя Сергія Коломійця.
2. **Давидюк Людмила Володимирівна** (*Київ, Україна*). Методика інтерпретації травматичного досвіду в сучасній прозі для дітей та підлітків (на матеріалі повісті Олі Русіної "Абрикоси зацвітають уночі").
3. **Дем'яненко Олена Олександрівна** (*Біла Церква, Україна*). Практики інтертекстуальної інтерпретації літературного тексту мейнстріму (на прикладі вивчення роману Д. Гріна «Провина зірок»).
4. **Ісаєва Олена Олександрівна** (*Київ, Україна*). Висвітлення проблеми булінгу на уроках зарубіжної літератури в школі на прикладі роману Елона Морено "Незримий".
5. **Клименко Жанна Валентинівна** (*Київ, Україна*). Бібліотерапевтичний потенціал повісті Анни Гавальди «35 кіло надії» у контексті літературного розвитку особистості підлітка.
6. **Мартинець Алла Михайлівна** (*Івано-Франківськ, Україна*). Класична методика у роботі з сучасними текстами шкільної програми.
7. **Мельник Анжела Олегівна** (*Київ, Україна*). Методичні засади використання коміксів і графічних романів у навчанні зарубіжної літератури в школі.
8. **Мельник Олександр Юрійович** (*Київ, Україна*). Використання пообразного шляху аналізу в процесі вивчення творів сучасної зарубіжної літератури (на прикладі роману М. Зузака «Крадійка книжок»).
9. **Небеленчук Ірина Олександрівна** (*Кропивницький, Україна*). Методичні аспекти інтеграції ціннісних орієнтацій і культурних кодів у сучасній ліриці (на прикладі збірки "Обвуглені миті" Ліни Ланської).
10. **Полторацька Алла Яківна** (*Київ, Україна*). Технології активного читання як інструмент інтерпретації сучасної прози.

11. **Сич Леся Михайлівна** (*Вінниця, Україна*). Текст, символи і приховані значення роману Джона Бойна "Хлопчик у смугастій піжамі".
12. **Степаненко Олена Костянтинівна** (*Дніпро, Україна*). Формування читацької компетентності при навчанні літератури в сучасних умовах варіативності інтерпретацій.
13. **Удовиченко Лариса Миколаївна** (*Київ, Україна*). Практико-орієнтована модель підготовки вчительства в Університеті Грінченка: від методичної підготовки до створення освітнього продукту.
14. **Холодна Юлія Миколаївна** (*Київ, Україна*). «Небезпечні книжки» для дитячого читання в епоху мета-модернізму.
15. **Яременко Лариса Георгіївна** (*Київ, Україна*). Особливості роботи над літературним матеріалом для постановки естрадних номерів з лялькою студентів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

15 травня 2026 р., п'ятниця

10.00–13.00

СЕКЦІЯ 1
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС У ХХІ СТОЛІТТІ:
ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ІМЕНА

Модератори: к.філол.н., доц. Костюк Олена Миколаївна,
доц. Астахова Алла Андріївна.

Вхід за посиланням:

<https://meet.google.com/eia-gene-umy>

1. **Костюк Олена Миколаївна** (*Київ, Україна*). Читання як шлях порятунку, гуманізму, спротиву під час війни (за романом Маркуса Зузака "Крадійка книжок").
2. **Odnosum Nataliia Volodymyrivna / Односум Наталія Володимирівна** (*Helsinki, Finland / Гельсінкі, Фінляндія*). "Storytelling about Storytelling": Metafictional Layers in McEwan's Novel Atonement and Their Cinematic Translation in Joe Wright's Film Adaptation.
3. **Панов Сергій Феофанович** (*Київ, Україна*). Українська байка як філософія художнього аналізу малих епічних художніх творів: ретроспективний огляд.
4. **Педченко Олена Василівна** (*Київ, Україна*). Шекспірівський код у сучасному літературному процесі: нова канонізація та ключові авторські стратегії (на матеріалі адаптацій ХХІ століття).
5. **Савич Оксана Василівна** (*Київ, Україна*). Між історією і притчею: роман Жерома Феррарі «Проповідь про падіння Риму».
6. **Серветник Богдана Ігорівна** (*Київ, Україна*). Ретелінг у сучасній прозі: трансформація сюжету новели Едгара По «Падіння дому Ашерів» у повісті Т. Кінгфішер «Те, що тривожить мерців».
7. **Сіпакова Дар'я Олександрівна** (*Полтава, Україна*). Концепт жертви у трилогії Сьюзен Коллінз «Голодні ігри».
8. **Фертіль Юлія Володимирівна** (*Івано-Франківськ, Україна*). Маркери міжгенераційного діалогу у сучасній жіночій прозі (на матеріалі романів Е. Гілберт).
9. **Шестакова Елеонора Георгіївна** (*Донецьк, Україна*). Реальна подорож уявними світами: можливості зрощень жанрових варіантів (на матеріалі роману Fiona Mountain "Pale as the Death").

15 травня 2026 р., п'ятниця

14.00–15.00

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вхід за посиланням:

<https://meet.google.com/eia-gene-umy>